

MADDALENA SPAGNOLO

Posizione attuale *Università "Federico II", Dipartimento di Studi Umanistici, Napoli, Ricercatore confermato (10/B1; SSD L-ART/04)*

Abilitazione scientifica nazionale per il ruolo di II fascia, Professore Associato 10/B1

FORMAZIONE

2000-2003 *Università di Pisa, Dottorato in Storia dell'arte
Tesi: 'Geografia e storia della fortuna di Correggio, XVI-XVII sec.'*

1999 *Università di Pisa – The Warburg Institute, London,
Borsa di Perfezionamento annuale presso il Warburg Institute*

1995-1998 *Università di Pisa, Specializzazione in Storia dell'arte
Tesi: 'La matita rossa: storia e analisi di un medium grafico e
delle sue implicazioni tecniche e stilistiche'
Voto: 50/50 cum laude*

1995 *Università di Pisa. Laurea in Lettere con indirizzo storico artistico
Tesi: 'La fortuna critica di Andrea del Sarto fra XVI e XVII sec.'
Voto: 110/110 cum laude*

ESPERIENZE di RICERCA

2012/2017 *Università Federico II, Napoli, Ricercatrice (SSD: L ART 04)*

2011/2012 *Columbia University, New York, Italian Academy, Research Associate per due semestri*

2010/2011 *Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Firenze, Post doc fellowship*

2009 *Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut, Roma, Post doc fellowship per un anno*

2008 *Kunsthistorisches Institut, Max-Planck-Institut, Firenze, Post doc fellowship*

2007/2008 *Harvard University, Villa I Tatti, Firenze, Hanna Kiel Fellowship per un anno*

2007 *Columbia University, New York, Italian Academy, Post doc fellowship per un semestre*

2005 *Warburg Institute, London, Frances Yates Post doc Fellowship per quattro mesi*

2002/2006 *Università di Siena, Assegno di ricerca per quattro anni SSD: L ART 04*

ALTRE BORSE/ RICONOSCIMENTI

2012 *IMT, Institute for Advanced Studies, Lucca, Post-doc Fellowship per un anno (declinata)*

2008 *Kress Foundation, Travel Grant per la RSA (Los Angeles)*

Maddalena Spagnolo

Pisa, dicembre 2016

2007	<i>Lila Wallace Reader's Digest grant</i>
2007/2008	<i>Getty Research Institute, Los Angeles, Post-doc Non-Residential Fellowship per un anno (declinata)</i>
2004	<i>Accademia dei Lincei-British Academy, Borsa di studio per quattro mesi in UK</i>
2000	<i>Ministero dell'Istruzione e della Ricerca, Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'arte nelle scuole superiori con superamento di concorso pubblico</i>
2000-2003	<i>Università di Pisa, Borsa di studio triennale per la frequenza del corso di dottorato (conferita per aver ottenuto il 1° posto nella graduatoria del concorso di ammissione)</i>
2000	<i>Ministero dei Beni Culturali, Abilitazione a funzionario per la Soprintendenza, in virtù di superamento di pubblico concorso (regione Lombardia)</i>
1996	<i>Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, Napoli, Borsa di studio per il corso di "Estetica"</i>
1996-1998	<i>Università di Pisa, Borsa di studio triennale per la frequenza della Scuola di Specializzazione (conferita per aver ottenuto il 1° posto nella graduatoria del concorso di ammissione)</i>
1995 e 1996	<i>Scuola Normale Superiore, Idoneità al Perfezionamento</i>

ESPERIENZE di INSEGNAMENTO

Corsi universitari

Università Federico II, Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici:

Laurea triennale

1. 2015/2016: Museografia, 12 cfu
2. 2014/2015: Museografia, 12 cfu
3. 2013/2014: Museografia, 12 cfu
4. 2012/2013: Museografia, 12 cfu

Università di Siena, Facoltà di Lettere di Arezzo:

Laurea specialistica:

5. 2010/2011: Metodologia della storia dell'arte, 6 cfu
6. 2009/2010: Metodologia della storia dell'arte, 6 cfu

Laurea triennale:

7. 2005/2006: Storia della critica d'arte, 5 cfu
8. 2004/2005: Storia della critica d'arte, 5 cfu
9. 2003/2004: Storia della critica d'arte, 5 cfu
10. 2002/2003: Storia della critica d'arte, 5 cfu

3. Altre esperienze di insegnamento

Liceo Classico 'Petrarca', Arezzo

Docente di ruolo di Storia dell'arte A0/61 (dal 1/7/2012 al 31/10/2012)

Naddalena Sporedo

Pisa, dicembre 2016

Oxbridge Academy, Oxford
Ciclo di due lezioni di Italian Renaissance Art (Spring 2006)

Liceo Classico 'Dante', Firenze
Supplenza per 12 ore di Storia dell'arte (2002)

Università di Pisa
2 lezioni per il corso di 'Storia dell'arte moderna' del Prof. A. Pinelli (2001/2002)
2 lezioni per il corso di 'Iconografia e Iconologia' della Prof. G. Dalli Regoli (1997)

Ministero dei Beni Culturali - Soprintendenza BAAS di Pisa
Lezioni di Storia dell'arte 30 ore per le scuole elementari al Museo Civico Fattori, Livorno (1996)

CONFERENZE, CONVEGNI

1. Organizzazione:

1. *Writing on Walls: From Ephemeral to Eternal Inscriptions in Early Modern Italy*
Session alla RSA (Renaissance Society of America), Annual International Meeting, Humboldt Universität zu Berlin. Organizzato con A. Brodini (RSA, Berlin, 26 marzo 2015).
2. *Bild-Witz*
International Workshop, organizzato con N. Suthor e G. Wolf (Kunsthistorisches Institut, (Max-Planck-Institut), Firenze, 8-9 ottobre 2010)
3. *Faces and Façades: structures of display in Renaissance Italy*
Session alla RSA (Renaissance Society of America), Annual International Meeting, The UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies-The Getty Museum and Getty Research Institute, Organizzato con V. Cafà (RSA, Los Angeles (CA), 21 marzo 2009)
4. *Percorsi vasariani fra le arti e le lettere*
Convegno organizzato con P. Torriti (Università di Siena, Arezzo, 7-8 maggio 2003)

2. Partecipazione:

2017, 12 marzo, Fondazione Il Correggio, Correggio Art Home, Correggio (RE)
L'intreccio dei moti: fama e stile delle due pale di Modena

2016, 13 aprile, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Le alterne fortune del Correggio e del Parmigianino, conferenza organizzata in occasione della mostra tenutasi alle Scuderie del Quirinale

2015, 17 settembre: Kunsthistorisches Institut, (Max-Planck-Institut), Firenze
Leonardo in dialogue/ Leonardo e gli altri, International Conference organizzata da A. Nova, F. Borgo, R. Maffei (17-19 settembre 2015)
Relazione: *Destini incrociati: Leonardo e Correggio*

2015, 26 marzo: Humboldt Universität zu Berlin
RSA, Annual International Meeting (26-28 marzo 2015)
Session 'Writing on Walls: From Ephemeral to Eternal Inscriptions in Early Modern Italy'
organizzato da A. Brodini, M. Spagnolo
Relazione: *In the Light (and the Shadow) of Leo X: Graffiti, Inscriptions, and Epigraphy in Florence, 1515-25*

2014, 21 maggio: Università di Roma, "La Sapienza"

- Dottorato di Ricerca in Storia dell'Arte, Ciclo di Conferenze A.A. 2013/14: "Esercizi di singolarità", coordinatore A. Zuccari
 Relazione: *Saettare le opere d'arte: critica in vituperio nella prima età moderna*
- 2014, 28 marzo: Università di Roma, "La Sapienza"
 International conference: „Society and Culture in the Baroque Period“ organizzata da ENBaCH
 Relazione: *Le metamorfosi di Pasquino: effimero, infamia e artificio nella fortuna seicentesca del gruppo di Parione*
- 2012, 27 febbraio: The Italian Academy, Columbia University, New York
 Relazione: *Pasquino at the crossroads: the statue, the square and the public in 16th century*
- 2012, 5 ottobre: The Italian Academy, Columbia University, New York
 Relazione: *In the footsteps of Momus: irony and vituperio in early modern art criticism*
- 2010, 26 novembre: The Warburg Institute, University of London
 Art History Seminar
 Relazione: *One hundred days at the Cancelleria: Vasari, Giovio and their friends*
- 2009, 23 giugno: Bibliotheca Hertziana, al Palazzo della Cancelleria Apostolica, Roma
 Römischer Studienkurs (Bibliotheca Hertziana): 'Die Kunstpatronage der Farnese zur Zeit Papst Pauls III. und Kardinal Alessandro Farneses (1534-1589)', organizzato da G. Satzinger, J. Kliemann, C. Riebesell
 Relazione: *La Sala dei cento giorni di Giorgio Vasari, Lila Wallace Reader's Digest Lecture*
- 2010, 8 ottobre: Kunsthistorisches Institut, (Max-Planck-Institut), Firenze
 International workshop: 'Bild-Witz', organizzato da M. Spagnolo, N. Suthor, G. Wolf (8-9 ottobre 2015)
 Relazione: *La doppia faccia dell'ironia: la critica d'arte come pretesto?*
- 2010, 15-17 aprile: AAH (Association of Art Historians) Annual Meeting, Glasgow
 Session: 'Art in the public sphere, public spheres in art', organizzato da J. Lubbock, W. Brückle
 Relazione: *Beyond the façade: wit and criticism on palace façade decorations in 16th-century Florence*
- 2009, 17-21 marzo: Los Angeles, CA, The UCLA Center for Medieval and Renaissance Studies-The Getty Museum and Getty Research Institute: RSA Annual International Meeting
 Session 'Faces and Façades: structures of display in Renaissance Italy', organizzato da V. Cafà, M. Spagnolo,
 Relazione: *Art Criticism and Literary Debates on Florentine Façades*
- 2008, 6-9 novembre: Kunsthistorisches Institut, (Max-Planck-Institut), Firenze
 Internationales Symposium: 'Innenraum und Außenraum: Wie formt der Platz die Stadt?', organizzato da C. Jöchner, A. Nova
 Relazione: *Sulle orme di Momo: critica d'arte in piazza a Roma e a Firenze nel '500*
- 2007, 8-10 novembre: Universiteit Utrecht
 International Symposium: 'Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma', organizzato da H. Hendrix
 Relazione: *«Piacere al popolo e soddisfare agli intendenti»: la legittimità del giudizio artistico nel secondo Cinquecento*
- 2007, 21 marzo: Columbia University, Italian Academy, New York
 Relazione: *Mocking works of art in early modern Italy*
- 2008, 23 ottobre: Museo dell'Opera della Primaziale, Pisa
 Conferenza
 Relazione: *Correggio: la Retorica della Visione.*
- 2008, 10 giugno: Harvard University, Villa I Tatti, Firenze
 Relazione: *Beyond Art Criticism: Literary Mockery and Political Dissent in 16th Century Florence.*
- 2005, 17-19 novembre: Università di Lecce

Convegno internazionale: *'Ex marmore: Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna'*, organizzata da A. Romano, P. Procaccioli

Relazione: *Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento.*

2005, 16-17 giugno: Università di Siena, Arezzo

Convegno: *'Arezzo e Vasari. Vite e postille'*

Relazione: *Considerazioni in margine: le postille alle Vite di Giorgio Vasari.*

2005, 23 febbraio: The Warburg Institute, University of London

Director's Work in Progress Seminar

Relazione: *Mocking works of art in early XVIIth-century Rome.*

2003, 7-8 maggio: Università di Siena, Arezzo

Convegno: *'Percorsi vasariani fra le arti e le lettere'*, organizzato da M. Spagnolo, P. Torriti

Relazione: *Vasari e le 'difficoltà' dell'arte.*

2003, 5-6 aprile: Casalmaggiore-Viadana

Convegno: *'Parmigianino e la scuola di Parma'*, organizzato da M. Di Giampaolo

Relazione: *'Omnem imaginem tristitiae': la curiosa fortuna del Compianto Del Bono di Correggio.*

2000, 26 giugno: The Warburg Institute, University of London

Postgraduate Seminar

Relazione: *Correggio's legacy in Milan in the late XVIth century.*

LINGUE

Italiano: (Madre lingua)

Inglese: (ottimo parlato e scritto)

University of Cambridge, Certificate in Advanced English (CAE/ 2002)

Università di Pisa, Esame di lingua e letteratura inglese, 30/30 cum laude (1994)

Francese: (lettura)

Università di Pisa, Corso trimestrale al Centro Linguistico Interdipartimentale (1997)

Tedesco: (lettura)

Language School, Vienna, (1994)

GLS Sprachenzentrum, Berlin, (2008)

Latino: (lettura)

Università di Pisa, Esame di lingua e letteratura latina, 29/30 (1991)

ALTRO

Università di Pisa, Dipartimento di Fisica e di Informatica

Corso (60 ore) di Tecniche Informatiche Museali (1997)

PUBBLICAZIONI

Libri (autore)

1. *Alte Pinakothek di Monaco*, Skira, Milano, 2006.
2. *Gian Lorenzo Bernini. Il Baldacchino*, Panini, Modena, 2006.
3. *Georges de La Tour*, Skira, Milano, 2005.
4. *Correggio. Geografia e storia della fortuna (1528-1657)*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2005.
[Recensito in: *Renaissance quarterly*, 60, 2007, 1, pp. 175-176]
[Recensito in: *Exibart* (www.exibart.com), 28 febbraio 2006]

Libri (curatela)

1. *Arte e politica: studi per Antonio Pinelli*, a cura di N. Barbolani di Montauto, G. de Simone, T. Montanari, C. Savettieri e M. Spagnolo, Mandragora, Firenze, 2013.
2. *Percorsi vasariani fra le arti e le lettere*, Atti del Convegno, Arezzo 7-8 maggio 2003, a cura di M. Spagnolo e P. Torriti, Le Balze, Siena, 2004.

Contributi in volumi (articoli in rivista, capitoli di libro, voci in enciclopedie, cataloghi, ecc.)

1. *Città di "eccellenti artefici e begl'ingegni": pittori del Cinquecento a Parma fra letteratura e geografia artistica*, in *Correggio e Parmigianino Arte a Parma nel Cinquecento*, a c. di D. Ekserdjian, catalogo della mostra Roma, Scuderie del Quirinale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2016, pp. 61-71.
2. *"Cum in ea nullum signum appareat": rebus iconografici nella ricezione di "Pasquino nella prima età moderna"*, in *'La storia e la critica'*, Biblioteca del "Bollettino storico pisano", a c. di L. Carletti e G. Garzella, Pisa 2016, pp 207-216.
3. *Dall'altar maggiore alla Galleria Estense: la Madonna di San Francesco alla prova della maniera moderna (1515-1746)*, in *'Correggio: la Madonna di San Francesco'*, a c. di G. Adani, Silvana editoriale, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI), 2015, pp. 103-139.
4. *Pasquino al bivio: la statua, la piazza e il suo pubblico nel Cinquecento*, in *'Skulptur und Platz. Raumbesetzung-Raumüberwindung-Interaktion'*, hg. A. Nova und S. Hanke, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München, 2014, pp. 253-281.
5. *Filze di frasche e fogli volanti su Palazzo Bartolini Salimbeni*, in *'Arte e politica: studi per Antonio Pinelli'*, Madragora, Firenze, 2013, pp. 49-52.
6. *Giovio's puns and Vasari's curly tuft*, in *'Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors'*, Villa I Tatti, The Harvard University Center for Renaissance Studies, eds. I. Machtelt and L. Waldman, Florence, 2013, 2 voll., II, pp. 519-524.
7. *I luoghi della cultura nella Roma di Urbano VIII*, in *'Atlante della Letteratura italiana'*, a c. di G. Pedullà, S. Luzzatto, 3 volumes, Einaudi, Torino, 2010-2012, vol. II, 2011, pp. 387-409.

8. *Vasari allievo e critico di Andrea del Sarto*, in *'Svegliando l'animo di molti a belle imprese – Il primato dei toscani nelle Vite del Vasari'*, exh. Cat., Museo Statale di Arte Medievale e Moderna, Arezzo 2011/2012, a c. di P. Refice, Edifir, Firenze, 2011, pp. 113-130.
 9. *Barn-owl painters in St Peter's in the Vatican: three mocking poems for Rocanlli, Vanni and Passignano. And a note on the breeches-maker*, 'Journal of the Warburg and Courtauld Institutes', LXXIII, (2010), 2011, pp. 257-296. ([rivista di fascia A](#))
- Saggi nell'*Enciclopedia della Cultura Italiana*, 10 voll., UTET, Torino, 2010:
10. *La biografia d'artista*: vol. X, pp. 375-393.
 11. *Le guide artistiche*: vol. X, pp. 490-501.
 12. *Lelio Orsi, Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* in *Botticelli to Titian. Two centuries of Italian Masterpieces*, catalogo della mostra, Szépművészeti Múzeum - Museum of Fine Arts, Budapest, ed. D. Sallay, V. Tàtral, A. Vécsey, Budapest, 2009, pp. 394-395
 13. *Il Quattrocento aretino secondo Vasari. La seconda maniera ad Arezzo e il suo ruolo nelle Vite di Vasari*, in *'Arte in terra d'Arezzo. Il Quattrocento'*, a c. di A. Giannotti, G. Gentilini, et al., Edifir, Firenze, 2008, pp. 11-17.
 14. *Ragionare e cicalare d'arte a Firenze nel Cinquecento: tracce di un dibattito fra artisti e letterati*, in *'Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Controriforma'*, Atti del Simposio Internazionale, Utrecht, 8-10 November 2007, a c. di H. Hendrix e P. Procaccioli, Vecchiarelli, Roma 2008, pp. 105-128.
 15. *Allegri, Lieto, Lucente: note per la biografia del Correggio*, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 31-45.
 16. *Antonio Allegri detto il Correggio, Quattro Santi*, New York Met, scheda n.4, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 92-93.
 17. *Antonio Allegri detto il Correggio, Adorazione dei Magi*, Milano, Brera, scheda n. 5, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 94-95.
 18. *Antonio Allegri detto il Correggio, Madonna col Bambino*, Modena, Galleria Estense, scheda n. 6, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 96-97.
 19. *Antonio Allegri detto il Correggio, Madonna col Bambino*, Napoli, Capodimonte, scheda n. 8, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 100-101.
 20. *Antonio Allegri detto il Correggio, Riposo durante la fuga in Egitto con san Francesco*, Firenze, Uffizi, scheda n. 9, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 102-103.
 21. *Antonio Allegri detto il Correggio, Ritratto di Dama*, San Pietroburgo, Ermitage, scheda n. 10, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 104-105.
 22. *Antonio Allegri detto il Correggio, Martirio dei santi Placido, Flavia, Eutichio e Vittorio*, Parma, Galleria Nazionale, scheda n. 11, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 106-107.
 23. *Antonio Allegri detto il Correggio, Compianto su Cristo morto*, Parma, Galleria Nazionale, scheda n. 12, in *'Correggio e l'antico'*, catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 108-109.

24. *Antonio Allegri detto il Correggio, Matrimonio mistico di Santa Caterina*, Napoli, Capodimonte, scheda n. 13, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 110-111.
25. *Antonio Allegri detto il Correggio, Madonna del latte*, Budapest, Szepmuveszeti Museum, scheda n. 15, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 114-115.
26. *Antonio Allegri detto il Correggio, Noli me tangere*, Madrid Prado, scheda n. 16, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 116-117.
27. *Antonio Allegri detto il Correggio, Educazione di Cupido*, Londra NG, scheda n. 19, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 122-123.
28. *Antonio Allegri detto il Correggio, Venere e Cupido addormentati e spiati da un satiro*, Parigi, Louvre, scheda n. 20, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 124-125.
29. *Antonio Allegri detto il Correggio, Il ratto di Ganimede*, Vienna, Kunsthistorisches Museum, scheda n. 23, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 132-133.
30. *Antonio Allegri detto il Correggio, Danae*, Roma, Galleria Borghese, scheda n. 24, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 134-135.
31. *Antonio Allegri detto il Correggio, Giove ed Io*, Vienna Kunsthistorisches Museum, scheda n. 25, in 'Correggio e l'antico', catalogo della mostra, Galleria Borghese, Roma, 2008, a c. di A. Coliva, Motta Editore, Milano, 2008, pp. 136-137.
32. *Gigli, Giulio Cesare*, in SAUR, Allgemeines Künstlerlexikon, *Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, K-G-Saur, Leipzig, 2007, vol. CIII, pp. 468-469.
33. *Considerazioni in margine: le postille alle Vite di Giorgio Vasari*, in 'Arezzo e Vasari. Vite e postille', Atti del Convegno di Arezzo, 16-17 June 2005, a c. di A. Caleca, Cartei e Bianchi, Foligno-Firenze, 2007, pp. 251-272.
34. *Poesie contro le opere d'arte: arguzia, biasimo e ironia nella critica d'arte del Cinquecento*, in 'Ex marmore. Pasquini, pasquinisti, pasquinate nell'Europa moderna', Atti del Convegno Internazionale di Studi di Lecce, 17-19 November 2005, a c. di P. Procaccioli et al., Vecchiarelli, Roma, 2006, pp. 321-354.
35. *La 'dulzura del pinzel': Correggio nella cultura artistica spagnola fra XVI e XVII secolo*, 'Polittico', vol. 3, 2004, pp. 91-123.
36. *Busti, Agostino called Il Bambaia* in *Encyclopedia of Sculpture*, eds. A. Bostrom and C. Prah, Taylor & Francis, London-New York, 2004, 3 volumes, vol. I, pp. 124-129.
37. *Baroque and Rococo*, in *Encyclopedia of Sculpture*, eds. A. Bostrom and C. Prah, Taylor & Francis, London-New York, 2004, 3 volumes, vol. I, pp. 217-220
38. *Girardon François*, in *Encyclopedia of Sculpture*, eds. A. Bostrom and C. Prah, Taylor & Francis, London-New York, 2004, 3 volumes, vol. II, pp. 679-682
39. *Primaticcio Francesco*, in *Encyclopedia of Sculpture*, eds. A. Bostrom and C. Prah, Taylor & Francis, London-New York, 2004, 3 volumes, vol. III, pp. 1365-1366

40. *Vasari e le 'difficoltà' dell'arte*, in *Percorsi vasariani fra le arti e le lettere*, Atti del Convegno, Arezzo 7-8 maggio 2003, a c. di M. Spagnolo e P. Torriti, Le Balze, Siena 2004, pp. 89-108.
41. *Omne imaginem tristitia': la curiosa fortuna del Compianto Del Bono di Correggio*, in 'Parmigianino e la scuola di Parma', Atti del Convegno, Casalmaggiore e Viadana 5-6 April 2003, a c. di M. Di Giampaolo, Viadana (Mn) 2004, pp. 92-108.
42. *Correggio's Reclining Magdalene: Isabella d'Este and the cult of St. Mary Magdalene*, 'Apollo', vol. CLVII, no. 496, 2003, pp. 37-45.
43. *L'Orazione nell'orto di Correggio e la sua precoce fortuna lombarda*, 'Arte Lombarda', vol. CXXXVI, no. 3, 2002, pp. 37-52.
44. *Pittura in La casa-Museo di Ivan Bruschi*, Perugia, 2002, pp. 87-99.
45. *La crociera: iconografia, simboli, significati*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinata da S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 367-373.
46. P. Bracci, F. Barigioni, *Il monumento funebre (1739-42) di M.C. Sobieski*, In *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 528-529.
47. P. Bracci, *Il monumento funebre (1769) di Benedetto XIV*, In *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 667-670.
48. D. de' Rossi e collaboratori, *Angeli con la croce di Sant'Andrea*, In *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 769-770.
49. F. Duquesnoy, *Sant'Andrea*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 770-772
50. N. Meneghini, L. Flori, G. Abbatini, *Angeli con la Veronica*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 772-773
51. F. Mochi, *Santa Veronica*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 773-776
52. S. Speranza, A. Bolgi, N. Sale, L. Bernini, G. Abbatini, *Angeli con la croce*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 776-777
53. Bolgi, *Sant'Elena*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 777-779
54. M. Bonarelli, *Angeli con la lancia di San Longino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 779-780
55. G.L. Bernini, *San Longino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 780-781
56. C. Maderno, *La Confessione*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 781-783
57. G.B. Monti, *Cancelli di accesso alle Grotte*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 783-784

* There is also an English translation, *The Basilica of St Peter's in the Vatican*, Panini, Modena, 2000. The page numbers given here are from the Italian version.

58. G.B. Ricci, *Affreschi del Sottarco della Confessione*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 784-786
59. A. Buonvicino, *San Pietro e San Paolo*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 786
60. N. Cordier, O. Fanelli, *Cancello della Nicchia dei Pallii*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 786-788
61. *La Nicchia dei Pallii*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 788
62. *Urna e Mosaico dei Pallii*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 788-789
63. *Grata di Innocenzo III*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 789-790
64. G.L. Bernini, *Il Baldacchino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 790-796
65. G.L. Bernini, *I Piedistalli del Baldacchino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 796-797
66. G. Della Porta, *Altare Papale*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 797
67. *Cappella di San Longino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 849
68. A. Sacchi, *Il martirio di San Longino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 849-850
69. G. Abbatini, *Affreschi con le storie di Sant'Elena*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 850-851
70. G.B. Ricci e G. Abbatini, *Affreschi con le storie di San Silvestro*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 852-853
71. G.B. Ricci, *Affreschi del corridoio Nord*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 853-856
72. G. Abbatini e altri, *Affreschi con le storie di Sant'Andrea*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 857-859
73. A. Sacchi, *Sant'Elena e il miracolo della vera croce*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 859-860
74. G. Abbatini, C. Pellegrini, *Affreschi con le storie di Santa Veronica*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 867-869
75. A. Sacchi, *Cristo portacroce e S. Veronica*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 869
76. G.B. Ricci, *Affreschi della Cappella della Bocciata*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 870-872
77. *Vir Dolorum*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 872

78. G.B. Ricci, *Affreschi della Cappella delle Partorienti*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 872-874
79. *Sculture e frammenti della Cappella delle Partorienti*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 874
80. Antoniazio Romano, *Madonna col Bambino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 875
81. G.B. Ricci, *Affreschi del corridoio Sud alla Confessione*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 875-877
82. G. Abbatini e collaboratori, *Affreschi con le storie di San Longino*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, pp. 877-879
83. A. Sacchi, *Sant'Andrea adora la croce*, in *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, a c. di A. Pinelli, coordinamento di S. Settis, Panini, Modena, 2000, p. 879.
84. *La matita rossa come luce e colore: verifiche sugli studi di teste di Leonardo e dei leonardeschi*, 'Polittico', vol. 1, 2000, pp. 65-82.
85. *La fortuna di Andrea del Sarto nella Riforma della Maniera*, 'Ricerche di Storia dell'Arte', no. 64, 1998, pp. 33-56. (rivista di fascia A)
86. *Appunti per Giulio Cesare Gigli: pittori e poeti nel primo Seicento*, 'Ricerche di Storia dell'Arte', no. 59, 1996, pp. 56-74. (rivista di fascia A)

Recensioni

'Leonardo e il mito di Leda', catalogo della mostra, a c. di A. Natali et al., Cinisello Balsamo (Milan), 2001, in 'The Leonardo da Vinci Society Newsletter', 19, 2002, pp. 3-4.

'Vincenzo Campi: scene dal quotidiano', catalogo della mostra, a c. di F. Paliaga, Milan, 2000, in 'Critica d'arte', 11, 2001, pp. 11-12.

'Correggio and Parmigianino Master Draughtsmen of the Renaissance', catalogo della mostra, a c. di H. Chapman et al., London-New York, 2001, in 'Critica d'arte', 10, pp. 11-12.

Pubblicazioni didattiche/ divulgative

Consulenza scientifica ed editing per la stesura delle sezioni di *Renaissance e Mannerism* di 'Art. The Definitive Visual Guide', Dorling Kindersley, Penguin, London, 2008.

Correggio, 'Mini Art Books', Skira, Milano, 2008.

In *Guida ai capolavori dei Musei Capitolini*, Scala Group, Firenze, 2007:

Introduzione e schede: D. Dossi, Garofalo, Savoldo, L. Lotto, Tiziano, J. Tintoretto, B. Passerotti, Lanfranco, Guercino, P. Mola, A. Van Dyck [English, French, Italian, Spanish versions]

Ideazione e realizzazione del database website per 'Correggio ARTHOME' con il catalogo completo dei dipinti di Correggio (<http://www.correggioarthome.it/Sezione.jsp?idSezione=11>), 2006.

Nella collana *I grandi musei del mondo*, Scala Group:

In *La Galleria Borghese*, Firenze, 2004:

Schede: Sodoma, pp. 33-36; J. Bassano, pp. 89-92; L. Orsi, pp. 93-95; F. Zuccari, pp. 105-107; J. Zucchi, pp. 109-111.

In *La Galleria Palatina*, Firenze, 2004:

Schede: Giorgione, pp. 25-27; Fra' Bartolomeo, pp. 41-43; Andrea del Sarto, pp. 45-47, 61-63, 64-67, 84-87; Pontormo, pp. 73-75; Rosso Fiorentino, pp. 77-79; Tiziano, pp. 93-95, 97-99, 101-103, 109-111; G. Vasari, pp. 105-107; Cigoli, pp. 125-127; C. Allori, pp. 137-139.

In *La Alte Pinakothek*, Firenze, 2004:

Schede: R. Van der Weyden, pp. 17-19, 24-27; Maestro di Uttenheim, pp. 45-47; M. Pacher, pp. 53-55; Filippino Lippi, pp. 69-71; A. Altdorfer, pp. 97-99, 109-111, 121-123; H. Baldung Grien, pp. 101-103; El Greco, pp. 141-143; A. Van Dyck, pp. 161-163, 173-175; N. Poussin, pp. 168-171; F. Boucher, pp. 197-199; G.B. Tiepolo, pp. 201-203.

In *Museo Thyssen-Bornemisza*, Firenze, 2004:

Schede: C. Tura, pp. 16-19; A. Dürer, pp. 29-31; V. Carpaccio, pp. 33-35; S. del Piombo, pp. 37-39; L. Cranach il vecchio, pp. 44-47; Bronzino, pp. 53-55; Tiziano, pp. 57-59, 61-63; El Greco, pp. 65-67; Caravaggio, pp. 69-71; G.L. Bernini, pp. 77-79.

Naddalena Sporo

Pisa, dicembre 2016